



「柯布利奇」銀盤為全場最貴展品，價值逾千萬美元。



《西直門》是何鴻毅的心頭好，為英國畫家訪京時所作。大英博物館網上圖片



《Westminster and Lambeth》描繪 18 世紀的倫敦，同類 360 度全景油畫僅存六張。

專題 報道

中英 末了緣

何鴻毅牽引 大英珍藏故宮展出



北京故宮博物院首次展出大英博物館的收藏品，一場軟性外交正式展開。

英奪逾2萬中國珍品

大英博物館現存逾 700 萬件館藏，估計多達 23,000 件為英國從中國掠奪的珍貴戰利品。該批展品不會在是次故宮展覽亮相，部份更從未在大英博物館公開展出。

英國於 18 至 19 世紀掠奪的中國珍品中，以東晉顧愷之的絹畫《女史箴圖》唐代摹本最為人所熟悉。此畫曾是乾隆皇帝的案頭愛物，卻於 1860 年英法聯軍入侵北京，被英軍軍官基勇從圓明園中盜出，1903 年被大英博物館收藏，成為鎮館之寶，並無公開展出。其他珍品包括新石器時代的玉琮與玉斧、商代甲骨文、漢代玉雕駝龍、南北朝陶獵鷹坐俑、六朝時代的金銅佛、宋羅漢三彩像、明代 45 卷《永樂大典》等。

是次展覽設於故宮午門，為紫禁城的正門。古時皇帝大婚經此門迎接皇后的御轎，其餘時間只有皇帝才能進出。

坊間的「午門斬首」之說並無其事，只是明代大臣冒犯天威時，會在午門前接受「庭杖」之刑。

代表了中國對歷史的原諒

香港第一代富豪何東家族的後人何鴻毅，一手促成北京故宮博物院及大英博物館首度合作，在故宮舉辦展覽。懷着中外血統的何東當年在英國怡和公司任買辦起家，第三代孫兒何鴻毅說，中英兩間博物館能歷史性走在一起純是「偶合」，他期望展覽是在國內推廣中西藝術文化活動的一個開端。百多件展品中，他特別欣賞一幅描寫古老北京城門《西直門》的水彩畫，那正是一名英國畫家眼中的北京面貌。

記者：沈麗婷 白琳

中英兩個國家級博物館合作舉行「英國與世界 Britain Meets The World: 1714-1830」展覽，由何鴻毅家族基金贊助，本週五開幕，百多件大英博物館的中西文物將於故宮午門展出三個月。

基金主席何鴻毅昨日在北京接受本報訪問時，輕輕把兩館拉在一起的過程說成是巧合，說到自己欣賞的《西直門》，這位 74 歲國民黨名將何世禮將軍的兒子，展現對中國歷史文化的興趣，「普通城門是長方形的，西直門很特別，是四方的，城門於 1969 年被拆掉了。我喜歡這幅畫，是因為它與中國定都北京有點關連。」

他解釋，以往宮廷侍從每晚把水抬入皇宮給皇帝飲用，必須經過這道西直門，所以它又稱為「水門」，而水對一個地方及國家很重要，中國定都北京也與水源有關。這幅水彩畫的作者是一名英國畫家，十八世紀受命英大使館來北京以畫紀錄中國面貌。西直門今天已經消失在北京的高樓之中。

由大英博物館付運百多收藏品至北京，單是保險費已經很高昂，何鴻毅不肯透露他贊助款項的數目。何鴻毅的堂兄何鴻燊是大英博物館理事會成員，曾捐款在館內成立何鴻燊展覽，專門展覽中國及亞洲國家的收藏品。

今次展覽是不是大英博物館主動邀請何鴻毅出手幫忙？他肯正面回應，「我們認識大英博物館裏面一些人，去

何鴻毅小檔案

出生日期	1932 年
家庭狀況	祖父何東是任買辦出身的香港第一代富豪 父親何世禮是國民黨將軍 已婚；育有兩子，長子猷廣，幼子猷忠
事業及慈善	前《工商日報》社長 2004 年與本港四大家族集資 5 億發展富歷史價值的中國警署建築群，但方案不獲政府採納 2005 年撥 8 億元成立「何鴻毅家族基金」培育及推廣文化藝術 2006 年成立「何鴻毅獎學金」



身處北京的何鴻毅認為，展覽象徵中國走出遭英國侵略的歷史陰影。

「英國與世界 1714-1830」展覽簡介

日期：3月10日至6月10日
地點：北京故宮博物院午門展覽廳
門票：20元(人民幣)
展品數目：111件
展區：
1. 中英首次外交
2. 英國與歐洲
3. 英國與中東及南亞
4. 英國與非洲及大洋洲

名稱：The Corbridge Lanx「柯布利奇」銀盤

種類：銀器
年份：400
簡介：羅馬出土，刻有阿波羅與眾神動態；價值 1,372 萬美元(1.07 億港元)，為全場最貴展品

名稱：《1482-1499 年老人側面頭像素描》

種類：素描
年份：1482-1499
簡介：達芬奇遺作，價值 784 萬美元(6,115 萬港元)

名稱：《1500 年自畫像》

種類：未有提供
年份：1500
簡介：著名意大利畫家拉斐爾(Raphael)自畫像，價值 980 萬美元(7,644 萬港元)

名稱：《西直門》

種類：水彩畫
年份：1799
簡介：西直門全景；英國畫家 William Alexander 訪京時所作

名稱：《Westminster and Lambeth》

種類：油畫
年份：1800
簡介：當時罕見的倫敦 360 度全景油畫

資料來源：大英博物館、故宮博物院、《蘋果》資料庫

故宮訪客有 say 更多人欣賞

赫文玲 北京的大學生
「我不介意中國藏品流落海外，這可讓多些外國人欣賞，不一定是壞事。我會跟隨導遊的同學一起去看展覽。」



應拿回展覽

蕭蕭 重慶遊客 銷售業
「英國拿走中國的藏品，對我們民族不公平，應該拿回來展覽。」



感覺有意思

Wendy Ripp 美國遊客 社工
「在故宮欣賞本來屬於中國的藏品，我覺得好有意思，對其他西方藏品則興趣不大。」



展覽保費過千萬

大英博物館與故宮博物院合作的世界級展覽，牽涉保費數以千萬計。世運保險顧問主席羅少雄指出，「今次保費同運輸一定係 A 級，風險評估相對已經減到最低，保費唔會係天文數字，不過千幾二千萬(港元)實走唔甩。」

天價展品難衡量

羅少雄解釋，保費一般按照客戶願意承受的風險作計算，「最慘係件件展品都係天價，好難衡量。每件展品都要詳細睇，例如瓷器，整花咗可能唔使賠，要爛到某個程度先有得賠。」本港的國際級展覽保費最高近二千萬元，估計與上述展覽的保費相若。香港近年不時舉辦國際級藝術展覽，包括去年的「巴黎龐比度中心珍藏展」，涉及畢加索等名家的 58 件作品，運輸及保險的費用共逾 1,100 萬港元。

中英軟外交港淪為「二奶仔」

大英博物館史無前例在故宮博物院舉行展覽，兩國文化軟性外交正式展開。這個帶着無形政治及經濟效益的文化交流活動，被資深藝術人、文化學者視為英國政府繼法國之後，努力聯結中國、抗衡美國文化影響力的一次國際結盟活動。

靠文化建國際形象

上海當代藝術館館長、香港藝術中心前展覽總監何慶基指出，隨着全球中國熱，世界各國都主動與中國交往，「英國已經遲咗，法國仲早過佢。」三年前中法文化年，法國政府已在中國大陸及香港展開文化活動。何慶基相信英法兩國與中國

建立文化關係，都為抗衡美國在國際上的影響力，在美國權力體系以外建立新的同盟。

「一個國家除咗政治、軍事上嘅影響力，亦要靠文化建立國際形象，有錢以外亦要有文化，呢個係一種軟性外交活動。同兵兵外交唔係一樣，文化外交係透過兩國人民相交而建立。」不過，何慶基也擔心，此等交流活動反映香港作為中國與世界交流的橋樑地位有所動搖，淪為「二奶仔」的次要角色。

香港公開大學歷史系教授張偉國指出，展覽包括喬治三世派遺特使馬加特尼(George Macartney)來華的一段歷史，是英國第一次向中國敞開外交貿易大門，當時適逢乾隆八十大壽，英國饋贈新奇禮物

給中國，中國則回贈大量絲綢、瓷器及詔書給「朝貢」的英國使節，成為英國博物館的收藏。不過，乾隆以天朝自居，視英國與當時的朝鮮(韓國)及安南(越南)為蠻族，對英國強烈的商貿交往意欲表現冷淡。

中國古董瓷器收藏家葛師科則認為，中國人看大英博物館的中國藏品難免心情複雜，總會好奇猜想眼前文物是不是搶來的，「我去大英博物館參觀時，也會有這個想法，但如果還是想「這件是我的，那件是我的」，就會心理不平衡。」但他強調英國政府文物保存完善，反而國內有不少歷史文物因未及清理修復而發霉。既然文物歸還非一時能解決的複雜問題，大家應抱文物是人類共同擁有及保護的心態，去看待這次展覽。