

大善翁何鴻毅

▶▶ 獨樂樂不如眾樂樂

含著金湯匙出世、喝洋墨水長大的豪門子弟，發願將佛法世界化；他獨樹一幟，捐款對象主要是贊助博物館展出及培訓文化藝術人才，做好事卻不喜張揚……。

本報記者 / 曾慧燕



「積善餘慶，行道有福」。這是在華人世界赫赫有名的何東家族位於香港山頂道的祖屋曉覺園 (Ho Tung Gardens) 牌樓上的對聯，是何東家族立身處世的格言。現居加拿大溫哥華的何東之孫何鴻毅，進一步將它發揚光大。

一個含著金湯匙出世、喝洋墨水長大的豪門子弟，接受的是西方文化教育，外表一副混血面孔，內心卻百分百的中國。何鴻毅發願將佛法世界化，以佛教的慈悲與智慧普度眾生，在人間弘法行菩薩道。他的慈善事業不僅是開張捐款支票這麼簡單，他不急功近利，而是著重「十年樹木，百年樹人」。他獨樹一幟，捐款對象主要是贊助博物館展出及培訓文化藝術人才，並在世界各大高等院校建立佛學研究課程，鋪設全球佛教研究網絡，許多項目都注重長遠規劃。

為人低調 不喜張揚

何鴻毅為人低調，做好事一向不喜張揚。紐約古根漢美術館由2月22日起至5月28日，舉辦為期三個多月的《蔡國強：我想要相信》(Cai Guo-Qiang: I Want to Believe) 藝術回顧展，這是古根漢第一次為當代華人藝術家舉辦個人回顧展，更是古根漢有史以來的大規模個展。2月22日晚，古根漢為蔡國強作品展隆重舉行開幕酒會，盛況空前。「何鴻毅家族基金」是該展覽的主要贊助人。「金主」何鴻毅本來20日晚已自溫哥華飛抵紐約，22日晚卻沒有在開幕酒會上亮相，翌日才在蔡國強陪同下參觀展覽。

古根漢美術館推出「蔡國強：我想要相信」回顧展那個周末，剛好遇上紐約大風雪，惡劣天氣卻阻擋不了人們觀看展覽的熱情，連續三天入場人數超過1萬2000人，比過去增加約三倍，也是古根漢有史以來入場人數第二高。難怪美國《華爾街日報》的藝評

◀何鴻毅接受《世界周刊》專訪，笑談自己的人生觀和哲學思想。

(曾慧燕攝)

人開玩笑說，大家要趕快學中文！

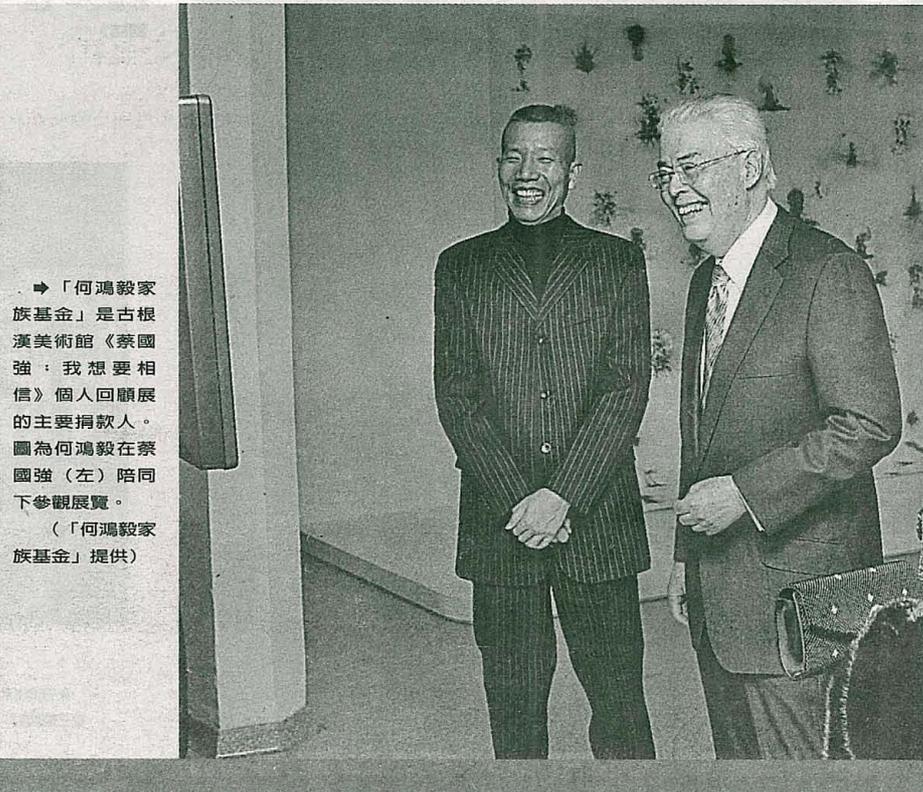
何鴻毅2月23日在曼哈坦中城下榻旅館接受《世界周刊》專訪。他平日行事低調，作風務實，很少宣揚自己。訪問時「何鴻毅家族基金」顧問、原香港助理廣播署長邵盧善陪同在側。

何鴻毅非常喜歡文化藝術及骨董文物，但自己卻不收藏，因為他認為老祖宗流傳下來

的東西，如果由自己收藏，就只能放在家中獨自欣賞，身後再傳給子孫；但若放在博物館內，就可以開放公眾參觀，讓更多人有機會欣賞。「獨樂樂不如眾樂樂」，人生應當有這樣的境界。

何鴻毅說，中華文化歷史悠久，許多文物流傳有緒，是全人類的共通財產，不應由某個人私藏獨享，好東西讓社會大眾分享，才更有意思，更有價值。

他說，在展覽開幕前，他跟蔡國強一直緣



→「何鴻毅家族基金」是古根漢美術館《蔡國強：我想要相信》個人回顧展的主要捐款人。圖為何鴻毅在蔡國強(左)陪同下參觀展覽。
(「何鴻毅家族基金」提供)

慳一面，但跟蔡國強太太吳虹見面，蔡太太向他介紹了蔡國強的作品特色，他覺得非常「棒」！最重要的是他與蔡國強理念相同，都希望透過藝術觀照社會，見證社會變遷。何鴻毅希望為所有有才華的人提供藝術創作的機會，決定贊助蔡國強在古根漢的回顧展。

事實上，一個在世的華人藝術家，能夠打入世界一流的藝術殿堂，包下七層大樓的11個展廳，身為華人與有榮焉！這是連日來前往古根漢參觀展覽的華人觀眾的共同感受。

來去皆淨土 安穩即名山

何鴻毅在殖民地的香港長大，然後遠赴美國留學，為何他卻潛心向佛，滿世界弘揚佛法？追根究柢，原來是受他的祖母張運覺影響。何鴻毅幼年時，由於父親何世禮將軍南征北戰處處為家，跟祖父母長大。

何鴻毅的祖父何東是香港20世紀二、三〇年代的風雲人物，也是人所共知的首富及慈善家，曾對中國政壇產生影響，一生獲授歐洲八國勳章共11個。何東家族也是香港百年來最有影響力的「第一世家」；何東爵士是香港淪為殖民地後首位最顯貴的華人。他雖然兼具歐亞血統，但一直自認為中國人，他在海內外捐獻的善款，數以億萬計。

何東樂施好善，據說是受平妻張運覺影響。何東有兩妻一妾，元配麥秀英無所出，過繼何東弟弟何福長子為子；妾侍周綺文僅生一女；平妻張運覺最得寵，為何東誕下三子七女，包括何鴻毅的父親何世禮。

1956年4月27日，何東結束從白手興家到富可敵國的一生，大部分財產留作何東慈善

基金。1958年，何東家族第二代正式分家。何家子孫繁衍向各方，散居世界各地。何東生前幾個物業包括灣仔承業大廈及東英大廈等相繼出售，山頂道曉覺園遂成為何家僅存的祖屋，入口處古色古香的牌樓內側，一幅葉公綽寫的對聯：「來去皆淨土，安穩即名山。」道盡人間滄桑和何家興衰。

何世禮是何東第七子，曾任國民黨軍官、葫蘆島司令。他繼承了父親不少遺產，但仍然勤守祖業，長期主管香港《工商日報》。1998年以94歲高齡去世，遺下的物業遍布港、台、加拿大等地，由兒子何鴻毅和女兒何勉君繼承。

何鴻毅說，祖母是虔誠的佛教徒，他從小就跟祖母去道場佛堂念經禮佛，最初對佛教的認識也僅限於「燒香拜佛」。

張運覺本名張靜蓉，法號運覺，創辦東運覺苑，除廟宇外，還興建多間中小學、養老院和精神病所等，身後留下許多慈善資產。

何鴻毅在美國哥倫比亞大學畢業後，任職匹茲堡新聞報，憑藉家族成員的人際關係和個人交遊廣闊，屢屢發掘大新聞，成為一位出色的新聞從業員。1962年，何鴻毅時任駐聯合國記者，被父親召回香港接掌《工商日報》，該報曾經是香港社會的主流報紙之一，後因虧蝕嚴重及香港九七問題停刊。期間何鴻毅曾數次出任香港報業公會主席。他有一個堂兄何鴻燊，是鼎鼎大名的「澳門賭王」。

薪火相傳 回饋社會

何鴻毅在1997年香港政權交接時移民加拿大，繼承祖母衣鉢在溫哥華創辦東運覺苑。

目前家族產業和投資基本交給下一代管理，他把時間花在更有意義的事情上，如香港和溫哥華的東運覺苑，花費他很多心力和時間，他是不受薪的主席。

何鴻毅多年來除了樂善好施外，更要求子女參加公益事業，將家族貢獻社會的優良傳統薪火相傳，以回饋社會為己任。

何鴻毅生活簡樸，最喜歡的運動是網球，說他是「網球高手」並不為過，曾在多項比賽中奪冠。美國老布希總統也是他的球友之一，訪港時曾在曉覺園中小住，與何鴻毅一較球技高低。

一個受西方教育、早年投身新聞界的從業人員，為何對佛學產生興趣，甚至作為一生志業？何鴻毅說，雖然他曾留學美國，但在中國傳統文化的環境下長大，吸取了東西方文化的精華，可謂「中西合璧」，古為今用，洋為中用。

他指出，除了童年時代受祖母影響初涉佛門外，真正引領他進入佛學之門的是悟一法師。由於不少人對佛教有誤解，認為燒香拜神純屬「封建迷信」。而一些佛教中人在宣揚佛法時，大多採用「傳統語言」，令人無法領悟箇中三昧，甚至產生抵觸情緒。悟一法師用深入淺出的語言，使他認識到佛教哲學的偉大，體悟到佛學的博大精深。「這是悟一法師了不起的地方，我非常感激他」。從那時開始，他就決心將來一旦有機會，要透過高等教育傳播正確的佛學思想。因為個人力量有限，從教育著手事半功倍。

悟一法師原籍中國江蘇省泰縣北鄉，俗姓陳，父母都是佛教徒，11歲出家披剃為沙彌，18歲受具足戒於寶華山隆昌寺，19歲入讀鎮江焦山定慧佛學院，畢業後一度出任鎮江佛教會秘書。後得南京棲霞山授記兼任監院，大陸政權易手後，悟一法師避難香港棲霞下院（鹿野苑）。期間因仰慕國學大師錢穆之名，就讀香港新亞書院，畢業後得續明法師援引赴台灣新竹福嚴佛學院研究班。曾任善導寺監院。成就顯著、為人熟悉的佛光山創辦人星雲大師，曾經是棲霞山佛學院的學僧，與悟一法師為舊識，兩人與南亭老和尚會共同創辦智光中學，及後發展成職業學校，在台享有盛譽。

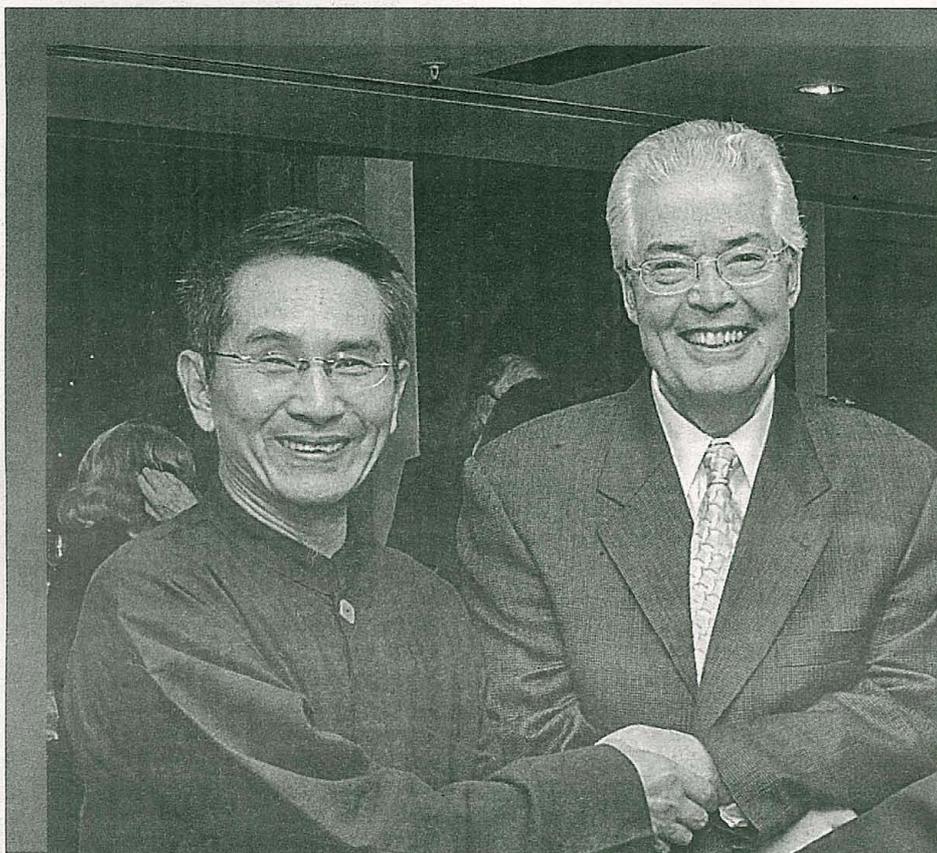
何鴻毅與悟一法師在港結緣，他稱讚悟一是位「摩登、犀利」的得道高僧。由於悟一法師的感召，更新了佛教形象，使得許多知識分子不再誤解佛教為迷信，願意深入探討佛法。

悟一法師後來在海外圓寂，有詩為證：業風吹到洛磯城，浪捲段落幻化身，仰仗彌陀

◀何鴻毅（左）與「何鴻毅家族基金」顧問邵盧善（右）商談基金會贊助計畫。

（曾慧燕攝）





◀何鴻毅贊助台灣《雲門舞集》到歐美巡迴演出，與林懷民（左）相見歡。

（「何鴻毅家族基金」提供）

由他們來傳播佛教更具說服力和感染力，其影響力不可低估。這將打開佛法進入高等學府、政府部門和各階層大門，使佛法得到更多人認同。

與國際接軌 開創新思維

在西方，研究佛教的歷史並不悠久，只有短短的一百年，但發展速度驚人，研究成果豐富，令東方佛教學者刮目相看。相對而言，中國佛教雖有輝煌的過去，並一度領導世界佛學研究的潮流，至今仍被世界視為佛教大國，有著得天獨厚的佛教文化資源。可是近百年來，由於歷史原因，佛教一蹶不振，目前連系統的佛教教育體系尚待建立，更遑論興辦佛教大學。為了儘快使中國佛學研究與國際接軌，培養高級僧才，創辦佛學研究中心是當務之急，勢在必行。

因此，何鴻毅認為，在世界一流大學創辦佛學研究中心，不僅可以成為中西學術交流的平台以及研究中國佛教的平台，從而提升漢語系佛學研究在國際佛學研究中的地位，而且可以透過整合佛學與其他學科的學習與研究，為佛學研究開創新思維、新路子，而佛教的倫理道德模式，更可以為「迷失的一代」尋覓精神出路，以中國傳統文化增加凝聚力與自信心，探索如何以佛陀的智慧化解當今社會中的種種問題，使弘法方式與時俱進，改變人們對佛教的不正確觀感。

除了推動佛教哲學，「何鴻毅家族基金」另一重要目標是推廣中華文化藝術，建立中國與世界之間跨文化橋樑。年前曾贊助香港中樂團赴溫哥華與多倫多兩地演出，以及贊助台灣「雲門舞集」到歐美巡迴演出等。

基金也曾贊助及策劃多項文化藝術活動，包括促成大英博物館與北京故宮博物院聯合舉辦《英國與世界：1714-1830》大型展覽，由2007年5月1日起在北京故宮展出至6月，其中大部分文物是第一次走出大英博物館。

與時俱進 長遠規劃

2008年對何鴻毅家族基金來說是精彩紛呈的一年。除了贊助「蔡國強：我想要相信」展覽外，基金更透過贊助其他計畫，積極推動中國與世界之間的跨文化理解及對佛教哲學的認識。主要活動包括：

贊助舊金山（香港譯「三藩市」）亞洲藝術博物館的「明朝宮廷文物展覽」，把嶄新考古發現推介至美國展出。逾240件展品，來自中國北京故宮博物院、南京博物館和上海博物館三間重要博物館的珍藏，不單反映明朝藝術成就，更為中、美博物館展開藝術對話。展覽首站為舊金山，預訂今年6月揭幕。

相接引，再來人間度群生。

鋪設全球佛教研究網絡

「何鴻毅家族基金」由何鴻毅於2005年在香港成立，致力推動及支持中華藝術及文化，特別是藝術教育和佛教哲學。何鴻毅深信，藝術是社會健康發展的基本要素；藝術文化教育能豐盛人生，使人具有創意思維，培養人際關係及同情心，啟發視野，激發潛能，開放胸襟，從而促進人與人之間相互了解，以更互諒的態度面對生命，帶動社會健康成長。

何鴻毅移民加拿大、創辦東蓮覺苑後，更加堅定傳承家族篤信佛教心志，在海外弘揚佛學哲理，俾使更多歐美人士認識佛教的內涵和精神。繼先後贊助香港大學、加拿大卑詩大學、多倫多大學成立佛學研究中心後，並準備捐助美國史丹福大學成立佛學中心，鋪設一個全球高等學府佛教研究網絡，把西方現代學校教育制度引入傳統中國佛教中。

據加拿大統計局資料顯示，加拿大的佛教徒在1991年至2001年上升近84%。有見及此，何鴻毅創辦的東蓮覺苑，捐款四百萬加幣給多倫多大學士嘉堡（Scarborough）分校成立佛學研究課程，希望對佛教社群做出貢

獻。這是該校歷來最大筆捐款。多倫多大學校長David Naylor說：「東蓮覺苑的捐款，提升了加拿大佛學研究的國際地位。」

何鴻毅指出，多倫多大學的佛學研究發展已相當成熟，其東南亞研究及宗教系一向開辦「佛教及亞洲宗教」本科系課程。該校為一年級生開辦的「全球宗教」課，即使在大型演講廳上課，也經常座無虛席。

何鴻毅說，多倫多是加拿大最大的城市，亦是公認全球最多元文化及多種族的城市，也是弘揚佛學思想的理想環境。近年，東蓮覺苑積極融入香港及溫哥華社區，向普羅大眾推廣佛學，希望將東西方思潮融入佛學研究課程。除了支持學術界研究佛學，捐款亦會用作每年一度的學術會議及公開講座，讓普羅大眾有機會接觸佛學研究成果。

基金還贊助泰國及香港高等院校的佛學研究，包括創辦「香港大學佛學研究中心」，希望給佛教高尚的學術包裝，提升佛教的社會地位，並使佛法進入主流社會。

「何鴻毅家族基金」的設想是，大學生大多是優秀青年，未來有可能成為各界領袖人物，若在學生時代有機會接觸、學習和研究佛教，對佛陀的智慧有心得，未來這些受過高等教育的年輕人不僅成為佛教的護法，

►何鴻毅家族基金與香港管弦樂團策劃《何鴻毅家族基金—香港管弦樂團駐團培訓》計畫，為年輕樂手提供培訓。

(「何鴻毅家族基金」提供)

何鴻毅還贊助夏威夷美術館 (Honolulu Academy of Arts) 展出來自不丹的金剛乘佛教藝術品，這是有史以來最具規模的全球性展覽，同時為不丹僧侶提供保護文物的專業訓練，以及詳盡的保育、記錄、出版工作，並攝製宗教舞蹈Cham的錄像庫。展覽首站為夏威夷 (檀香山)，已於2月23日揭幕。

何鴻毅說，不丹是個落後的國家，雖然擁有眾多歷史文物，但一向沒有建立文物收藏檔案。他期望藉此鼓勵大眾保存傳統藝術文化。

中華文化傳統是融合民族、延續發展的根，為振興中國傳統藝術，以及支持被聯合國教科文組列為人類「口述和非物質遺產代表作」的崑曲，基金贊助由白先勇教授策劃並改編成青春版的崑曲經典《牡丹亭》，藉此推動崑劇復興活動。《牡丹亭》曾在北京、天津、廣東、成都、西安、武漢、合肥等地多所大學巡迴表演及舉辦講座，引起公眾、學術界和傳媒極大興趣和迴響。

上求佛道 下化眾生

何鴻毅希望不要埋沒藝術天才。他舉例，一個孩子有青年鋼琴家郎朗般的天分，但由於家貧無法栽培，如果有渠道讓他們成為另一個郎朗，何樂不為！

另外，要加入優秀的交響樂團，除了技巧出眾，還要符合多種要求。只有專業的交響樂團能提供機會，讓年輕樂手順利地由畢業生過渡成為職業樂師。

有見及此，何鴻毅家族基金與香港管弦樂團策劃了《何鴻毅家族基金—香港管弦樂團駐團培訓》計畫，為年輕樂手提供培訓。香港管弦樂團已與北京中央音樂學院、上海音樂學院及香港演藝學院合作，從這三所頂尖學府每年選出10名年輕畢業生參與計畫。

獲選樂手將有機會充分體驗職業樂團樂手的生活，接受指揮家迪華特指導，並參與港樂經常性的音樂演出，為期一個樂季。獲選樂手完成計畫重返原居地後，將以其寶貴經驗，為中國管弦樂作出貢獻。

「何鴻毅家族基金」此前曾統籌贊助「憧憬世界：聚焦爐峰」攝影計畫，目的在於發掘和培育新一代的創意發展及思維表達，希望他們利用戶外攝影和文字創作，展現其生活面貌及內心世界。

縱觀何鴻毅的人生，所謂「小隱隱於山，大隱隱於市」，隱居山林靜修，比不上在鬧市中修行。因為前者是個人靜修，沒有太多外界引誘；後者則是在人間弘法行菩薩道，



香港管弦樂團
HONG KONG
PHILHARMONIC ORCHESTRA

藝術總監兼指揮：克勞·迪華特
Artistic Director & Chief Conductor: Claudio Abbado

此項培訓計畫
This orchestral fellowship is sponsored by:



何鴻毅家族基金
THE ROBERT H. N. HO
FAMILY FOUNDATION



「何鴻毅家族基金— 香港管弦樂團駐團學員培訓」計畫

“The Robert H. N. Ho Family Foundation Orchestral Fellowships
in partnership with the Hong Kong Philharmonic Orchestra”



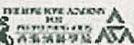
SWIRE



www.hkpo.com

合作機構

HK Philharmonic



若仍能對境不染，進而度化他人，才是更高境界。舊時僧侶多隱居山林，對世間疾苦不聞不問，也不主動負起弘法責任。何鴻毅本身是居士，主張僧侶走出佛堂，傳揚佛教的入世精神。

他除了有高瞻遠矚的胸襟，最重要的是有廣度眾生的大悲弘願，也就是大乘佛教所

強調的「菩薩行」，走「上求佛道，下化眾生」的大乘菩薩道，應眾生需要而弘法，從而確立「人生佛教」的理念。

何鴻毅最後表示，他一直牢記祖父何東的訓誨作為人生座右銘：「你在接受別人贈予之前，應該先幫助別人。」也就是說，「施比受更有福」！

世界周刊

第壹仟貳佰伍拾陸期

April 13-April 19, 2008

鼻煙壺

拍賣滿堂紅

大善翁何鴻毅
漫畫書尋寶
返台投票記



Supplement to World Journal