



家族基金贊助 親到灣區見證

何鴻毅推動明代宮廷藝術展

本報記者朱瑞良三藩市報道

香港名門「何鴻毅家族基金」主席何鴻毅，專程來到三藩市灣區，見證由該基金贊助的「明代宮廷藝術」展覽，何鴻毅表示，支持這次展覽甚具意義，因為適逢2008年北京奧運，三藩市又是唯一一個火炬途經的美國城市，他希望透過這次展覽，吸引全球對中國傑出藝術成就的注視，讓文化、藝術、體育互相结合。

何鴻毅在接受本報專訪時表示，今次在三藩市亞洲藝術博物館展出的「明朝宮廷藝術」展覽，是該館與北京故宮博物院、上海博物館及南京市博物館有史以來的首次合作，共展出超過240件歷史文物，不但將明代的藝術成就活現於大家眼前，更是中國與美國博物館的破天荒文化交流。

何鴻毅表示：「十分榮幸能夠對這次展覽作出貢獻，為推動中國及美國的文化交流及了解提供一個平台，不但能惠及觀眾，更同時刺激博物館之間的互動作用，希望在未來看到更多藝術世界的外交例子。」

在今次芸芸的展品中，何鴻毅特別介紹大家先欣賞當中的瓷器。他說，瓷器藝術品在唐朝也有很多，但當時的出名的師傅多為北方人，使用北方帶有啡色的黏土燒瓷，造出來的瓷器並非純白色，直到元朝時代，工匠為逃避殺戮而逃到南方，逃至景德鎮時發現以當地黏土燒出來的瓷器

■「何鴻毅家族基金」主席何鴻毅專程到訪三藩市灣區，他表示，希望透過這次展覽，讓中美文化、藝術、體育互相结合。

記者朱瑞良攝



亞洲藝術博物館已拉起巨型橫額宣傳「明代宮廷藝術」展覽。

記者朱瑞良攝

是純白色，繪上藍色花紋時份外突出，發展到明朝時更達巔峰，所以特別推薦市民欣賞明代的瓷器。

古墓出土龍袍必看珍品

另外，今次展覽的明代龍袍亦是必看的展品，何鴻毅說，這件從古墓發掘出來具有千多年歷史的龍袍，能保存至不破爛是非常難得。

「明朝宮廷藝術」展覽亦將展出一系列珍貴的佛教文物，貫徹「何鴻毅家族基金」其中一個使命：探索佛教哲學與藝術

的關係。入場觀眾可以欣賞到一幅由明朝永樂大帝命皇家織造局製作，作為贈予西藏喇嘛的唐卡。由於西藏氣候乾燥，所以這幅貴重的唐卡仍能保持著原好的狀態，更見證了永樂大帝與西藏佛教的密切關係。

永樂大帝曾下令建造大報恩寺，展品中就包括了兩件寺廟拱門的建築遺跡部分，反映了當時受西藏佛教所影響的建築設計。佛教儀式中使用的紡織品、絲製的經書封面和包裝布等具有吉祥象徵意義的

物件，都說明了明朝宮廷與西藏佛教之間的關係。

500萬贊助史大佛學中心

「何鴻毅家族基金」近期在灣區除了贊助「明代宮廷藝術」展覽外，還撥款500萬元，在史丹福大學設立「佛學研究中心」，讓研究生修讀佛學碩士及博士學位，何鴻毅說，希望日後將課程擴展至大學本科生也能修讀。

「何鴻毅家族基金」，成立於2005年，紮根於中國文化，主要使命是推動及

支持中華藝術及文化，以促進中國及世界多元文化的交流及了解。基金深信教育必須著重全人發展，培育人與人之間的同理心與了解，從而促進個人與社會的健康成長。自我反思、內心表達和藝術創作，能讓人擴闊視野、發揮潛能，激發新視野，以至幫助處理個人、社會，甚至全球性的議題。

今次於亞洲藝術博物館展出的「明代宮廷藝術」展覽，展覽期則由本月27(本週五)日至9月21日。