

何鴻毅白先勇 爲崑曲並肩作戰

何鴻毅與白先勇，一位是名門之後兼慈善家，一位是著名作家兼學者，二人看似風馬牛不相及，其實他們不僅是世交，近年亦為推動中國傳統文化藝術而並肩作戰。何鴻毅家族基金更全力贊助白先勇在中外推廣及振興崑曲，本月在港舉行的「雅致玲瓏—走進崑曲世界」，無論是導賞講座或崑曲演出，門票早被索取一空。他們為崑曲注入了新生命，令年輕人能重新認識這門藝術，讓這項難得的文化遺產得以繼續保存。

記者 蔡少紋 攝影 司徒華冠

本月初，著名作家白先勇率領了江蘇省蘇州崑劇院及上海崑劇團來港，逾百人的團隊，將於本月中在理工大學上演六場不同劇目的崑劇，這項由何鴻毅家族基金贊助的大型推廣計畫，籌備超

過一年，連同演出前的導賞講座，逾六千張門票早被索取一空。

說到振興崑曲，何鴻毅與白先勇可說不遺餘力，他們不僅相識於少年時，二人對於保護中國文化藝術亦有相同理

念。何鴻毅笑言，「先父何世禮與白教授（白先勇）的父親白崇禧將軍素有交情，所以我們兩家很早就認識，我跟白教授的姐姐、哥哥尤其熟稔，以前曾每周相約一起打網球，早前去紐約還跟他的姪侄兒碰面呢……」

需資金推動藝術發展

白先勇也說，八十年代他的著作被改編成舞台劇，在香港大會堂演出，他還邀請了何將軍（何世禮）觀賞，可見兩家人交情不淺。但令二人惺惺相惜的，是彼此都對中國文化藝術的興趣同樣濃厚。白先勇坦言：「何氏基金的成立，對推動中國文化藝術有着重要意義，因為基金對文化教育很支持，推動傳統文化須要從『根』出發，但現時學校卻缺乏這方面教育。」

少年時已愛上崑曲的白先勇坦言，崑曲在〇一年已被聯合國教科文組織列為人類「口述和非物質遺產代表作」，他的願望是將崑曲更為普及化，但推動藝術發展，需要龐大的人力物力，他謙稱：「做一個作家，我只需要一支筆就能寫書，但推動崑曲，並非我個人力量可以做到，必需要有資金贊助才能成事，過去兩年多，何家的基金便全力贊助我們到內地二十多所著名大學舉辦講

座或演出，除了北京、上海等地，遠至西安、武漢及合肥的大學也到過。」

年前他們到北京大學公演崑劇時，聽說拿不到門票的北大學生，竟冒着被驅趕的危險，溜到後台連看三晚演出，白先勇笑說：「我們在每所大學只演三場，每個劇目演出約三小時，學生拿不到票便溜到後台看，也有人不介意在場館的樓梯企足三小時觀看。」他強調，既然崑曲已列入文化遺產，也應該納入教育的基本教材，「像莎士比亞文學，也是西方國家學生必修的文學著作啊！」

盼中華藝術傳揚海外

對於白先勇致力在學界推動崑曲，何鴻毅十分認同，他說：「文化藝術可以擴闊個人視野，應該從年輕人開始教育，除了崑曲，基金會也支持其他文化活動，例如『憧憬世界』就是通過攝影及創意寫作，讓中港兩地學生探討身分、家庭、社區及環境的課題，啟發年輕人尋找及發掘內心的真實感受；明年還會與台灣雲門舞集合作，發掘及培育香港新一代年輕舞者。」

除了亞洲區，何氏基金亦着重跨文化推廣，致力把中華藝術精髓傳揚海外，早前他們贊助著名當代藝術家蔡國強在紐約古根海姆美術館舉辦回顧展，在當地引起極大迴響，何鴻毅不諱言，該美術館首次有中國人的個人展覽，每日入場人次多達四千三百多人，「墟巒」情況維持達三個月。不過，基金會成立三年多，已逐漸淡化過往的主導角色，近年通過策略夥伴，以教育方式，讓年輕人了解文化藝術的發展，以及學習保護傳統文化的重要。正如白先勇說：「我們到各地大學推廣崑曲，不是單純鼓勵學生去看戲，而是通過演出，如故事、舞蹈、服裝及音樂各方面，讓學生認識傳統文化的美學。」



繼四年前製作青春版《牡丹亭》後，今年白先勇將新版《玉簪記》搬上舞台，再度為崑曲注入新生命。

重編傳統崑曲吸引年輕觀眾

不少年輕人首次接觸崑曲，都是由白先勇〇四年製作的青春版《牡丹亭》開始，當年他不僅找來俊男美女演出，還重新編排舞台設計、戲服、演員造型及造手，令傳統崑曲脫胎換骨，成功吸引一班年輕觀眾，在香港公演時，更是場場爆滿。白先勇笑言，「台灣推動崑曲比香港早十多廿年，早已培養了一批觀眾，青春版《牡丹亭》在台灣首演時，觀眾反應熱烈是意料中的事，但沒想到香港觀眾也如此熱情，入場者還以年輕人居多。」

新《玉簪記》今蘇州首演

青春版《牡丹亭》曾在中港台，以及英美等地公演，至今已有逾二十萬人次觀賞，超過一半屬年輕觀眾，「最重要的是把青春的生命注入崑曲，才能引起年輕人關注這個集文學、音樂、舞蹈及戲曲於一身的藝術。」

最近白先勇再度操刀，花了兩年製作新版《玉簪記》，這次更會加入新元素，以書法、繪畫炮製出一個舞台上的水墨世界，將崑曲美學推向更高一層詩情畫意的境界，該劇在今明兩天，於蘇州科技文化藝術中心作全球首演，香港戲迷未知何時才有眼福觀賞這套崑劇呢？



對於推動中國傳統文化藝術，何鴻毅（左）及白先勇（右）一直不遺餘力。



■青春版《牡丹亭》以俊男美女演出，配合全新舞台、服裝及音樂設計，吸引了不少年輕觀眾。