

展品244件 30件首次公展

千年兵馬俑遠征加國



■西安出土的兵馬俑坑，至今已有逾二千年歷史，是舉世矚目的文化遺產。

■加拿大華人 Wayne 在展覽外扮真人版兵馬俑。

■中國秦兵馬俑展上周舉行傳媒預展，其中昂藏 1.8 米的兵俑成為展覽焦點。

■西安出土的鎧甲將軍俑，現存 9 件將軍俑之一。

專題報導

秦始皇勞民傷財建造兵馬俑，希望大軍常伴左右，死後在地下延續偉大皇朝。二千多年後的今天，兵馬俑不但重見天日，還越過高山越過海，遠征海外宣揚國威。加拿大上周展開當地首個兵馬俑大型展覽，最大贊助商是港人何鴻毅。中國與加拿大的文化外交新一頁，由港人揭開。 記者白琳多倫多報導

多倫多皇家安大略博物館上周五舉行「中國秦兵馬俑展」傳媒預展，70多間中外傳媒機構到訪，翌日揭幕。多倫多主要街道掛滿兵馬俑的頭像，年輕華人紛紛在館外兵馬俑巨型橫額前拍照。今次展品達 244 件，囊括陝西 20 個博物館精選，30 件首次公開展出，展覽為期半年。預計總瀏覽人次可達 70 萬。

雖說是兵馬俑展，但秦始皇陵墓士兵和馬匹的陶俑只有 12 件。展覽發起人沈振指出，展品覆蓋商周到東漢，介紹秦始皇的祖先至秦朝對漢朝的影響，跨越 1000 年，希望觀眾重新認識秦始皇。沈辰認為漢朝史學家司馬遷對秦始皇

描述很負面，「擴大他奴役人民、焚書坑儒殘暴一面，教育後代君主。他不顧民生，秦朝一下子就垮了」。中國人普遍忽略秦始皇的偉大之處，「他完成統一大業，結束戰爭，又力排眾議，統一文字貨幣」。

秦王陵墓文人辦公

秦皇陵墓的陶俑，比其他君主的特別大特別多，沈辰分析稱，「他好不容易統一中國，不想放手，要整個世界跟他在一起。我們讓華人認識這個祖先，還有他的 crazy creation」。

定居加拿大的贊助人何鴻毅向本報表

示，秦皇陵墓近年有許多新發現，「始皇帝唔只有兵有將守住，而且有文人辦公、廚房」。今年適逢中國與加拿大建交 40 年，「住喺呢度嘅華人，認為政府(辦兵馬俑展)算有交代」。

展覽入口，一個年輕華人紮高髻，劃粗眉，穿盔甲，扮真人兵馬俑。這位士兵叫 Wayne，在展館客戶服務部任職，爸爸是內地人，媽媽是香港人。Wayne 會說不鹹不淡的廣東話，但不懂看中文字，「幾個星期之前，我開始上 internet 搵英文資料，認識秦朝歷史。我嘅親戚朋友都話好想睇睇。I feel really proud to be Chinese」。

加拿大「中國秦兵馬俑展」部份展品簡介

組玉佩* (春秋)

由魚形墜飾、牙鉤形玉角及瑪瑙珠砌成，是身份象徵，展示早期秦國貴族的奢華；出土時佩帶在墓主人頸部



鎏金馬飾* (戰國)

5 條浮雕龍交織一起，戴在馬頭上；秦始皇祖先是養馬官，秦人對馬有深厚感情，貴族才能用馬匹黃金裝飾



彩繪陶侍俑* (戰國)

身高僅 7.7 厘米，包括侍者、跪着的僕人、徒步騎手等，繪成紅或黑色；最近從西安附近出土



鎧甲將軍俑 (秦)

出土現存 9 件將軍俑之一，是秦皇軍隊最高指揮官；出土時站在戰車上，左手握長劍，表情傲慢



跪射俑 (秦)

目光向下，正在準備下一輪射擊，本來服裝顏色鮮艷，現只殘留紅色



文官俑 (秦)

腰間掛刀和磨石囊，是竹筒或木筒寫字工具



百戲俑 (秦)

雜技演員，11 件中唯一 1 件保留頭部，可能正在表演轉碟



銅天鵝 (秦)

出土的地下洞室佈置像河流，相信是秦王的地下園林。該坑曾被燒毀，只留下銅器



塑衣式彩繪女侍俑 (漢)

可能是女性貴族的侍女，身穿紅邊白長袍配紅腰帶，面露笑意，長髮末端挽了一個結



彩繪畫像石墓門 (漢)

家族墓地的石墓門，圖畫場景為三界：天上極樂、現實及地下

*首次公開展出

資料來源：加拿大皇家安大略博物館

1.8米兵馬俑易碎需呵護

英勇威武的兵馬俑昂藏 1.8 米，卻異常脆弱。遠赴加拿大打點兵馬俑展覽的陝西省文物局副局長郭憲曾說，濕度和溫度不佳，可導致兵馬俑現裂痕，其中有顏色的彩繪俑更要特別呵護。

彩繪兵馬俑不出 10 個

由於展品數量龐大，兵馬俑大軍需分 3 隊乘飛機從西安經上海、荷蘭到多倫多，前後花了 12 天，貨車設保溫保濕箱，並加裝氣墊防震。郭憲

曾說，展出一般陶俑時，溫度需維持在 22℃，濕度 45%，彩繪俑需要的溫度濕度則比一般陶俑略高，「否則顏色會褪，表皮會起皮，出裂痕」。

秦皇陵曾被項羽等人用火燒過，很多彩繪俑的顏色遭破壞，目前西安出土的彩繪兵馬俑不出 10 個，包括今次展出的「跪射俑」。郭憲曾指，這類彩繪俑更需用密封櫃好好保護，「本身出土的彩繪很少，秦皇陵就只有一個。你看髮結、眼神、布鞋的針線，都像真的一樣」。



■何鴻毅表示，促成兵馬俑訪加是為了宣揚中國文化。

何鴻毅：使命還未完結

從北京故宮與大英博物館交流展覽，到兵馬俑「訪問」加拿大，何鴻毅家族基金為中國文化外交當推手的使命還未完結。78 歲的何鴻毅經常帶外國朋友到中國旅遊，「我帶佢哋去睇敦煌、兵馬俑，個個都好 impressive，culture shock 好大」。

宣揚中國文化為己任

內地早前與世界保護文物基金合作，修葺乾隆花園書房「倦勤齋」，走過大江南北尋找建設書房

工人的後人，重新修葺破落家具。何鴻毅家族基金用 5 年時間將過程拍成紀錄片，本月在紐約首播，計劃日後在香港等地巡迴放映。

基金又夥同建築師趙廣超及麥兜創作人麥家碧等人，製作解構紫禁城建築的動畫，年底推出。何鴻毅計劃把動畫繙譯多種語言，讓各地兒童認識紫禁城。他說：「中國古蹟都係一種教育。好可惜文革時代打破咗好多嘢，有一段真空，喺家恢復番宣揚中國文化，對我嚟講係一種責任。」