

## FEATURES 特寫

## Interview 專訪

何鴻毅家族基金古根海姆博物館中國當代藝術計劃2013年末公佈汪建偉成為首位委約藝術家，使得該計劃再度成為了藝術界的熱點，並註定將在接下來的幾年中持續收穫各方的關注與討論。作為家族基金的創始人，何鴻毅近年來致力於佛教哲學和中國藝術在全球的推廣，家族基金在美國斯坦福大學、哈佛大學、倫敦考陶爾德藝術學院（The Courtauld Institute of Art）等設立與佛學和佛教藝術相關的研究中心和課程，何鴻毅本人亦在加拿大捐助了多家醫學及健康研究、治療與教育機構。

何鴻毅家族基金在佛教藝術和中國古代藝術方面的貢獻包括2009年倫敦維多利亞和阿爾伯特博物館設立的英國首個佛教雕塑藝術常設館，以及2010年贊助秦兵馬俑首度造訪加拿大等。自2008年贊助蔡國強在紐約古根海姆博物館個展「我想要相信」以來，家族基金也逐漸開始轉向當代藝術領域。在與《藝術新聞/中文版》的專訪中，何鴻毅將向我們解答這一轉向的原委，闡釋與古根海姆博物館合作的初衷與考量，以及他對於佛教哲學與藝術間關係的理解。

## 何鴻毅家族基金的定位是什麼？

首先，我們所支持的健康研究中心和精神科治療及教育中心等等，與基金無關。基金是一個家族項目，正如它的名字所說，所以我們需要去掉與醫學和科學相關的事情——這些是我的個人項目。我的家族之中有多位成員，而這一家族基金只用來做兩件事情：佛教哲學以及文化藝術。其他的都不包括。我的兩個兒子各有他們自己的專業項目，我也有我的個人項目。但是我們現在說的是家族基金。從它2005年創始以來，9年的時間裡，我們通過贊助項目，或者通過贊助項目合作夥伴，已經開展了48個大小項目，分佈於亞洲各地歐洲和北美。

## 如何理解佛教哲學與藝術之間的聯繫？

這種聯繫很簡單，佛教講求萬物眾生間有因有果。所以佛教本身即可聯通一切，而藝術家只是眾生之一。那麼餘下的就取決於藝術家了。我第一次見到汪建偉時也問了他同樣的問題，而他回答說愈來愈多的中國藝術家如今要麼在認真思考佛教哲學，要麼真的成為了佛教徒。他說他的創作受到了佛教哲學的深遠影響。其餘的你要問藝術家了，我沒辦法告訴你他是怎麼想的。

## 家族基金對藝術的定義是什麼？

我們眼中的中國藝術範圍廣闊，從非常古典的到非常當代的。當然這是個家族基金，所以它要反映這個家族的看法，我們不能什麼都做。我們並沒有關於什麼是藝術，什麼



何鴻毅  
Robert Hung Ngai Ho

1932年生於香港，是中華民國將軍何世禮之子，其祖父是19世紀中葉至20世紀中葉香港重要的商人、買辦、企業家和慈善家何東爵士。何鴻毅早年就讀香港嶺南中學及培正中學，1956年在美國科羅拉多大學獲文學學士學位，1958年於哥倫比亞大學新聞學研究所獲新聞學理科學士學位。畢業後何鴻毅投身新聞及管理家族資產與投資工作，現專注於佛教哲學研究與慈善事業。

過兩個項目，都很愉快。第一個是蔡國強，第二個是「第三思維」(The Third Mind)。我們與古根海姆的亞洲藝術策展人亞歷山德拉·孟璐 (Alexandra Munroe) 以及館長理查德·阿姆斯特朗 (Richard Armstrong) 都有密切的合作。所以這一切都不是突然發生的，在最終達成合作之前，我們大約經歷了兩年的談判過程，此後又花了一年才選定汪建偉。

## 古根海姆博物館既往以展出西方現當代藝術為主，為何會在近年開始大量展出亞洲藝術？

這完全是古根海姆的政策呀！但如果要我猜的話，那大概是因為亞洲變得愈發重要，也因為收藏家和藝術家的緣故，他們突然意識到在那些色調沉鬱的山水畫之外，還可以展出別的亞洲藝術。我必須要祝賀他們做出這樣的決定，選擇我們，強調亞洲的重要性。亞洲有很多很好的藝術家，包括日本藝術家、印尼藝術家、中國藝術家等等。所以我很滿意他們決定選擇我們的項目，但是他們為什麼要這樣做，怎樣做，我就知道了，我並沒有參與到古根海姆的決策之中。

## 只是資金上的贊助？

資金上的贊助，沒錯，我們說的不算。我們說的不算啊。除了最開始我們在談合作條件的時候討論過我們想要推廣的是什麼，理念是什麼。我們花了兩年的時間去談判，最終確定了我們到底贊助的是什麼。談妥以後我們就放手了。

## 為何會採取委約項目而不是購買作品的方式組建收藏？

孟璐曾將古根海姆描述為「收藏的收藏」。所羅門·古根海姆和佩姬·古根海姆在創始之初的確是收購了一些收藏。但是「何鴻毅家族基金」只是對於一項收藏的描述，具體的收藏過程我們是不干涉的。所以這與古根海姆自身的歷史是一致的——為一項收藏冠名，使它成為一個家族收藏的一部份。它是從20世紀初到當下的藝術中的傑出代表的體現。全球化將中國推向了世界的面前，人們需要知道現在在中國正在發生著什麼，而當代藝術對此來說是非常重要的。

## 對於在全球推廣佛教哲學和藝術文化的期待？

我的期望很簡單，我們的初衷是希望讓人們了解中國藝術、了解佛教哲學，就這樣。我們希望世界其他地方有更多的人欣賞中國的藝術和文化。但是我們也發現，在中國本土也有很多人不知道中國藝術究竟為何物，所以我們在這方面還有很多要探索和努力的工作。

## 中國藝術的國際贊助人

何鴻毅家族基金創始人眼中的古今藝術。撰文 / 李棋

不是藝術的定義。但是我們在無論是古典還是當代藝術中所要尋找的就是它的傑出與卓越。比如我們選贊助了今年3月將在加拿大皇家安大略博物館舉辦的「紫垣擬珍——故宮博物館藏明清宮廷生活文物」

「現在，我們發現很多藝術家會說『哎呀，這個人是個百萬富翁啊！他會喜歡什麼樣的畫呢？』」

展覽。所以我想說的是，我們一邊是當代藝術，一邊是古代珍寶；一方面在支持古根海姆的項目，另一方面也在準備古代藝術展覽。此外我們還有很多的教育項目等等。我們所關注的不光是賞心悅目的展品，它們還要與學校、公眾相配合，包括古根海姆的項目和古代藝術展覽，教育始終是貫穿其中的主題。

## 為什麼會轉向支持當代藝術？

這是我們家族裡的年輕成員們所做的決定，他們碰巧熱愛當代藝術。我認為這也是家族內部所達成的共識。很多人往往把中國藝術看作是博物館裡那些歷史歲月所遺留下來的珍

寶，但我們想要告訴世界的是，中國藝術還在持續地進行下去，而且勢頭強勁，這是我們所秉持的信念。而當代藝術是唯一「生存的」藝術，其他的都稱不上是「當代」。因此我們開始轉向當代藝術。此外，還有一個原因，那就是我們發現中國藝術家往往都會為商業主義而調整自己的創作。換句話說，比如我是個藝術家，我畫

的不是我想要畫的東西，而是你喜歡的東西：你喜歡花鳥，我就給你畫花鳥；你喜歡蘋果，我就給你畫個蘋果。但這是不對的，藝術家該畫他們想畫的東西。我舉凡·高的例子，他在世的時候只賣出一張畫，但是他願意啊。他就想畫他想畫的東西，不在乎錢這回事兒。但是現在，我們發現很多藝術家會說「哎呀，這個人是個百萬富翁啊！他會喜歡什麼樣的畫呢？」所以，我們現在選擇推廣當代藝術的方式就是我們在古根海姆所做的這樣。我們給汪先生創作的自由，他不用去想有錢人要不要買他的作品；他想的是如何表達自己，然後或許能夠讓人們了解他所表達的內容。

## 為什麼會選擇古根海姆博物館？

我們曾與古根海姆博物館合作