



何鴻毅跟醫護人員與社工長期研究而成立溫哥華精神病教育中心「HOpe Center」最近開幕。



2007年，何鴻毅家族基金贊助「英國與世界」文物展，左（一）何鴻毅非常欣賞這幅由英格蘭畫家於1796年繪畫的乾隆皇帝像。



何鴻毅致力弘揚佛敎的工作。



美國德州多年前為何東兒子何世禮成立紀念館，圖為美國前總統老布殊與何世禮兒子何鴻毅進行揭幕儀式後握手。

於1989年移民楓葉國後，何鴻毅人生第二事業是行善，尤其是家族共識的弘揚佛敎工作。1994年在溫哥華籌建東蓮覺苑，2005年更成立「東蓮覺苑加拿大基金」和「何鴻毅家族基金」，除佛學外還資助不少跟文化藝術、教育有關的項目，不止一次作出大筆捐款，迄今已策動七十多個計畫。除了支持不丹佛敎藝術和廟宇修復，何氏透過基金和東蓮覺苑與世界頂尖學府合作建立全球佛學研究網絡，包括哈佛大學、史丹福大學、香港大學、泰國國際佛敎大學及倫敦科陶德藝術學院；今年，多倫多大學的佛學研究課程重新命名為「何鴻毅家族基金佛學研究計畫」，而英屬哥倫比亞大學的佛學教授職位亦重新命名為「何鴻毅家族基金佛學與當代社會研究教授」。

### 放眼長綫醫學研究

何氏個人亦特別重視醫療方面的捐贈，「何鴻毅研究中心」就是專門研究前列腺癌、卵巢癌及長者防跌計畫研究，研究中心設於溫哥華綜合醫院。中心佔地五層，另有兩層地庫四十多個病房，以及日間護理中心，讓精神不健全或因吸毒而導致失常者日間可以接受護理，晚上可以回家團聚。何鴻毅強調，捐款前一定深入研究和查詢過社會的需要，錢才能用得其所以。像在溫哥華最近開幕針對照顧精神病人的「HOpe Center」(The Greta and Robert H. N. Ho Psychiatry & Education Centre)，就是他跟醫護人員與社工長期研究社會問題的共識。「在外國，吸毒是導致精神病或神經錯亂的主因，在溫哥華，設施和支援不足以處理這些個案。」他也關注到近年香港發生的倫常慘劇，歸咎於生活壓力，但暫時未有香港相關團體向他提出捐款申請。

談到下一個項目，何鴻毅難掩興奮，近年經過他與醫護人員長期交流和研究，他發現社會漠視了使用或修理醫療器材醫護人員的培訓。何鴻毅堅定表示：「加拿大醫生有不同而適當的訓練，也有假期給他們進修，政府卻忽略看護的訓練，他們沒有時間進修和查納新技術，實際上儀器日新月異，他們應該與時並進，我跟加拿大卑斯省(BC)政府磋商合作，幫助這些醫護人員提升自己，減輕醫生和醫院的負擔。捐一個壽命只是兩、三年便要更換的儀器硬件我覺得不值得，我更希望做的是視野更長的項目。」

### 扭轉藝術界歪風

此外，藝術也是何鴻毅非常重視和支持的領域，何鴻毅家族基金於2014年贊助多倫多皇家安大略博物館與溫哥華美術館跟北京故宮博物院攜手舉辦《紫垣擷珍——故宮博物院藏明清宮廷生活文物》展覽，把二百件從未在加拿大曝光的故宮藏品帶到彼邦，當中八十件更是首度在紫禁城以外的地方展出的珍藏。基金也着力協助大中華區藝術家——透過跟紐約古根漢美術館合作，找熟悉中國藝術的漢學家湯偉峰(Thomas Berghuis)出任何鴻毅家族基金中國藝術館館長，在五年內挑選三名或三組華裔藝術家進行創作，其作品將成為紐約古根漢美術館的何鴻毅家族基金藏品，協助有潛質的華人藝術家衝出國門。率先選中的是駐京的汪建偉，他以現場表演、電影、雕塑及繪畫，表達最受關注的社會政治議題，其作品《時間寺》將於今年10月30日在古根漢開展。

為甚麼會以此方式栽培當代藝術家？何鴻毅說是看到社會的現象：畫家為了生活往往依市場喜好而創作錢的作品，甚至協議點題創作，藝術意義蕩然無存。他說：「『我個廁所欠幅畫，藝術家你幫我畫幅甚麼甚麼啦。』我覺得這個創作趨勢並不是好事。這不是香港獨有現象，歪風吹遍世界各地，藝術家為了搵錢，流行甚麼便畫甚麼，藝術品變成商品，藝術發展自然變得畸形，與古根漢的合作，我希望鼓勵華人藝術家不受金錢和商業影響，純粹的作品能作美術館永遠收藏。」何鴻毅希望切割藝術與商業味，希望藝術家回到純粹的創作軌迹上。

### 別把西九變大白象

為人率直的何鴻毅更批評許多私人博物館及美術館策展時，也只愛名聲和誇張，令藝術不良風氣繼續吹襲。他表示：「畢加索作品來港當然轟動，博物館也落了很大的宣傳力度，反而給人感覺不是畢加索的作品，美術館就無聊，究竟世上有多少個畢加索？有多少個齊白石和張大千？其實唐朝、漢朝都有好多好值得欣賞的藝術，何以大家只追求名聲？」

市場寄望西九龍文娛藝術區能擴闊香港狹窄的藝術視野，何鴻毅卻寄語當權者別把西九變大白象。他指出：「你起了一個國際級硬件，就能令香港藝術國際地位攀升？我相信香港有資源建硬件，包括像巴黎鐵塔般的地標建築(signature pieces)，但我擔心有沒有足夠觀眾呢？正如我剛才說，人人都要睇畢加索，如果你無，他們會說那有甚麼好看？所以怎樣培養真正對藝術有興趣的觀眾，才是西九最大的挑戰。」何鴻毅補充指，全世界對倫敦、巴黎和紐約的藝術趨之若鶩，因為紐約有百老匯，倫敦有美術館群，當地人由孩童時已泡藝術場所，平常的消遣是聽音樂會和歌劇，故這些地方不愁沒觀眾，香港喜歡藝術的是少數，對西九而言是一項挑戰。

何鴻毅非常支持藝術，他卻自謙並非一位藝術收藏家，只收藏兒孫或朋友畫給他的畫作，並會好好裱起它們珍藏在家，他又沒有想過要建一所冠名的美術館。他說：「我收藏的都不是名家，我覺得名家作品應放在博物館，不是私人閉門孤芳自賞的。」

何鴻毅家族基金以香港為基地，對本港藝術及文學發展的支持一直不遺餘力，包括每年支持一位香港作家，遠赴2008年獲聯合國教育、科學與文

# 懂得施。方能受。造就福。

香港有不少慈善家，傳奇商人何東之孫何鴻毅是其中一位，他的為善宗旨與眾不同。何鴻毅曾言道：「不單是香港，環球慈善家普遍都是捐錢予自己喜歡支持的領域或機構，我覺得這不是利用善款的最佳方法，應該恰恰相反，這個社會需要甚麼，你去提供幫助才是真正和最有效的善舉。」是何鴻毅獨走偏鋒？非也，一併藏在何東遺像當中的祖父家訓，是「懂得施方能受」六個字，比「施比受更有福」更擲地有聲，何東以此話訓示子嗣，今年已八十二歲的何鴻毅一直銘記於心。



### 何鴻毅小檔案

何鴻毅生於1932年於香港顯赫的何東家族，是何東爵士的孫，何世禮將軍的獨子。1956年在科爾傑大學獲文學士學位，1958年獲美國哥倫比亞大學新聞學研究所的新聞學理科學士銜。曾任職《匹茲堡新聞報》、《國家地理雜誌》等刊物。1962年繼承父業，回港接管《工商日報》。

何鴻毅既愛宣揚佛學，又愛推動中國文化，曾把200件從未在加拿大曝光的故宮藏品帶到彼邦展出。



熱愛中國文化的何鴻毅，將推動文化藝術視為己任。

化組織(UNESCO)頒發「文學城市」稱號的美國愛荷華市，參加名聞遐邇的「愛荷華大學國際寫作計畫」。此計畫自1967年開始，每年邀請世界各地的資深與新進作家聚首一堂，在一個學期內，透過閱讀、寫作與對話，交流創作心得。從2009年迄今獲選的傑出華人作家有董啟章、韓麗珠、謝曉虹、陳智德、李智良和鄧小樺。

### 無求樂助心自寬

此外，何鴻毅家族基金於去年策動名為「藝術改寫香港」本地文化藝術資助計畫，在一百二十多份計畫書中選出四個項目提供資助，四個獲資助項目現已正式開展，以鄉土教育、社區藝術、紀錄片及本土生態歷史文化為切入點，帶動社群參與，為社會和文化缺口，帶來積極、正面的影響。

何鴻毅強調自己沒有文化野心，更不會自詡為「文化企業家」，只願實實在在地當個低調的贊助者，並深信世界上最美好的哲學，正是「獨樂樂不如眾樂樂」。無求樂助心自寬，他活得自在，閒時寫寫書法，難怪經常紅粉排排。

### 擔心香港變威尼斯

有學者批評香港將會「威尼斯化」，擔心香港將步威尼斯後塵，由稱霸地中海的千年貿易大都會，「降呢」為憑觀光賺錢的主題公園，何鴻毅對此說也感無奈，毫無反駁理據。

他指出：「很簡單的道理，中國愈繁榮，香港的重要性愈低。清朝時連慈禧太后得悉英國人想割讓香港也由得他們，因香港只是個在地圖上幾乎找不到的城市。昔日香港或許是重要在港口和貨櫃碼頭，現在上海、福建、青島、天津也有大型貨櫃碼頭，香港人繼續坐井觀天漠視世界發生甚麼事，最後可能眼巴巴見證香港變成展覽平台或旅遊之都。」何鴻毅繼續正色道，香港相對內地僅餘的優勢是貨幣自由兌換以及法則透明，但早前國務院公布的香港白皮書被質疑對「一國兩制」和「高度自治」重新闡譯，引來法律界人士關注。他解釋：「世界許多公司都覺得內地法律不夠透明，有爭執時自己不夠保障，故很多時簽約都以香港法律為標準，內地亦接受這一套，未來香港法制若有變，大家會否投向新加坡等其他地方？香港吸引力降低，若然未來內地法則更趨健全，香港重要性更低。」



何世禮(右)何鴻毅父子攝於六十年代何東花園內。



2013年何鴻毅(中)獲卑詩省省長簡蕙芝(左)及副總督古喬恩(右)頒發「卑詩勳章」。



何鴻毅與白先勇是世交，何鴻毅基金會更研究贊助白先勇舉辦的崑曲巡迴演出。