

Courtesy of Sing Tao Daily

Tel:2798 2612

Fax:2799 8021

Email:feature@singtao.com



獲加拿大英屬哥倫比亞省頒授O.B.C.勳章。



《敦煌莫高窟：中國絲綢之路上的佛教藝術》，讓觀眾大開眼界。



《敦煌莫高窟：中國絲綢之路上的佛教藝術》展品珍罕，亦有三個實物原大的敦煌石窟複製品。

名士對談

踏進氣派十足的美國洛杉磯Montage Beverly Hills酒店，設計古雅的升降機，把筆者和攝影師帶上頂層餐廳連室外泳池。門開了，在優雅用餐與悠閒游泳的人群中，高大溫文的何鴻毅顯得突出，他主動跟我大力地握手，「你好你好！」，人在他邦，廣東話顯得分外親切，那時才放鬆不少——首次跟這位家族顯赫的本地資深新聞工作者、商人、慈善家見面，筆者事前不敢怠慢，準備充裕才赴約。

text/黃子翔(洛杉磯) photo/蔡建新(洛杉磯)、何鴻毅家族基金、星島圖片庫



何鴻毅已屆八旬，但舟車勞頓，穿州過省，仍然精神奕奕。

何鴻毅 弘揚華夏文藝

成果非朝夕

退休後定居加拿大多年的何鴻毅，已屆八旬，但精神飽滿，當日已在Getty Center參觀了由何鴻毅家族基金為首席贊助機構的《敦煌莫高窟：中國絲綢之路上的佛教藝術》(下稱《敦》)，仍然神采飛揚，把還在努力適應時差的筆者大大的比下去。何鴻毅到過敦煌三次，首次涉足當地，是1967年，他當時是在何氏家族產業、已於1984年停刊的《工商日報》工作，而1967年本港發生著名的六七暴動，「在內地也是紅衛兵的世界。」敦煌不受影響？「敦煌太遠了，加上周遭一片沙漠，他們門到西安，但沒上去敦煌。」

幸好如此，加上後人竭力保存和修復，敦煌藝術便得以流傳下來，否則現在便不會有這次大型展覽。不是所有人都去過敦煌，於是《敦》便難得了，他更高度稱讚，認為該展覽既築起三個實物原大的敦煌石窟複製品，又設有3D虛擬實景科技投影，而且來自中英法美的展品豐富罕見，譬如由倫敦大英圖書館借出的《金剛經》印刷品，之前從未在美國展出，便十分難得。「我未聽過他們肯把《金剛經》借給任何人，我當年能夠一睹其真身，不知花了多大人情！」他稱該大型展覽已籌備經年，成果非一朝一夕，對北美洲來說尤其是好事，「許多外國人知道絲綢之路，卻不認識敦煌，這次展覽，不僅讓觀眾了解佛教是從外地傳

進中國，還了解到敦煌對中國與外國貿易的重要性。」他笑言很榮幸能把這個展覽帶到國際舞台。於香港出生的何鴻毅，生於一個歐亞混血家庭，是何東爵士和張蓮覺居士的孫兒、何世禮將軍和夫人何洪奇芬的兒子，早年先後就讀嶺南學校及培正中學，其後負笈美國，獲科爾傑大學文學士學位，以及哥倫比亞大學新聞學研究所的新聞學理學碩士銜，回港後協助父親經營《工商日報》，歷任報業公會主席。

對自己負責

上世紀八十年代，他退休後移居溫哥華，向悟一法師皈依，現為居士，原來他早於台灣中央社當記者時，便認識對方，後來在1978年加入東蓮覺苑董事會後，才對他加深了解。說起來，他出生在一個佛教家庭，早早種下緣份，祖母張蓮覺居士篤信佛教，早年出資興建東蓮覺苑，他自小便經常跟隨大人出入佛堂，但那時他喊悶，長大後對佛學也一點興趣都沒有，直至遇上悟一法師。「許多法師談佛理，高深難明，但他講解就簡單得多，讓我得到不少覺悟。」

他於1994年在溫哥華籌建非牟利佛教慈善機構加拿大東蓮覺苑，又在2005年成立加拿大東蓮覺苑基金，設立佛學研究計畫和教席。「我們從不強求別人做佛教徒，也歡迎不同信仰的人來東蓮覺苑，當不當佛教徒，個人選擇而已。所謂信

佛，其實是對自己要有責任心，要對得住良心，不做對人有害的事。」

難在中國推廣

2005年，何鴻毅也成立獨立慈善機構何鴻毅家族基金。「兩個宗旨，一是推廣中國文化藝術，一是推廣佛教的哲學。我們不是傳教士。」立足香港的基金會，在世界各地的推廣工作成績有目共睹，譬如今年的《敦》，以及在三藩市亞洲藝術博物館舉行的《皇帝品味——台北國立故宮博物院精品展》，他們在香港也策劃了多個藝術教育計畫，通過攝影、寫作和舞蹈，激發青少年的創意，筆者便參與過和採訪過他們多個活動。相反，在中國推廣佛學哲理，他覺得有難度，因為有相關的官方委員會參與，發揮上會有局限性，「也因歷史原因，加上『識嘢』的老和尚往生了，年輕一代又未能接棒，形成斷層。」他覺得，未來中國的佛學，可能會跟從前的很不同。

訪問期間，他很著緊地問筆者香港傳媒的狀況，這位資深傳媒人，仍然很關心本地傳媒，也有翻閱從香港寄去溫哥華的香港報章。許多人覺得紙媒終將逝去，他也認同這個看法，指外國情況更加嚴峻。「香港免費報章尚有市場，因為香港地方小，報章容易流通。你試試來洛杉磯派報章，要接觸人群就難了。」他預計將來電子媒體，會做得比現在好得多，「一則廣告，全世界都看到。」



何鴻毅(左)與父親何世禮將軍，攝於何東花園。



何鴻毅家族基金曾贊助白先勇(右)舉辦崑曲巡迴展。

Q&A

少看網媒

記：記者 何：何鴻毅

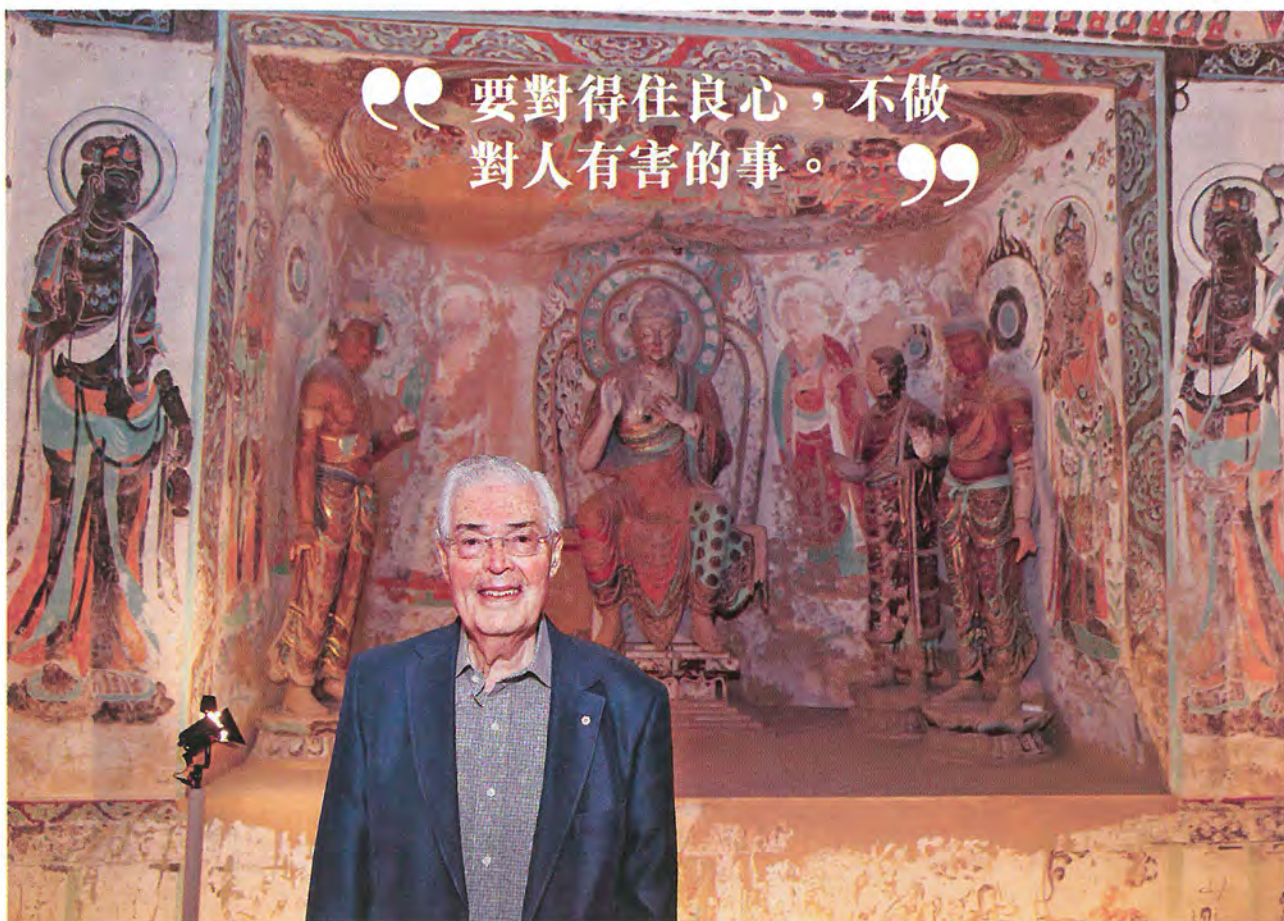
記：覺得現在的傳媒怎麼了？
何：現時着重刺激新聞，可以說是譁眾取寵，為求銷量，迎合讀者，相反我們那一代辦報，新聞會做得正經一點。
記：從前競爭也沒現在的大吧？
何：從前沒有那麼多份報章，《工商日報》、《華僑日報》、《星島日報》，三報鼎立。
記：也有留意網媒嗎？
何：比較少看，網上新聞的重要性，以至立場，是很難看得出來的，相反，你看一份報章的頭條，看它一個月，怎樣排，寫甚麼，就知其底蘊。



何氏家族顯赫，圖左至右為何鴻毅、何佐芝、何鴻毅。



何鴻毅(圖中嬰兒)祖父為何東爵士(中)，父親為何世禮將軍(右)。



要對得住良心，不做對人有害的事。

註：以上純屬受訪者及作者個人意見，不代表本報立場。